《香港鬼才陈勋奇》

1. 工种阐述

（一）、前言

香港电影导演陈勋奇是中国电影界中的全能鬼才。陈勋奇导演作为一代配乐宗匠，斩获了多部香港电影最佳配乐金像奖，例如《东邪西毒》，《重庆森林》和《堕落天使》等等。香港电影导演陈勋奇告诉大家不要讲香港电影衰落，自从1997年香港回归以后，香港就是大陆的一分子，已经回归祖国了所以我们应该只讲国片，因为最终国内开发，我们香港演艺圈可以进来拍合拍片，就已经是大家融合在一起，互相交流学习的，凭什么再分港片，海峡两岸三地的团结不应该再分散，因为好莱坞应该这么多，为什么还要分发呢，我们就是国片的工作人员，国片的台前幕后的人员同心协力，将国片发扬光大，以后千万别说港片衰落，港片没有衰落，港片只是跟国内的电影人合作，一起把那个国片质量提升，能够让好莱坞的那些导演，全世界的观众来帮助我们中国电影。

（二）、正文

台前，陈勋奇的一手特别威武盛气的白眉拳法和跆拳道厉害腿法，跟夏令震、和林正英的咏春拳打的不分上下。

幕后，陈勋奇包揽了香港台湾电影黄金时期的百分之七十以上超过三百多部的电影的配乐，一首《天地孤影任我行》替王家卫和刘镇伟成就了大师之神作。

他是成龙电影的出品人、导演、编剧、动作设计、飞车特技指导。

他就是香港鬼才陈勋奇。

和陈勋奇相识是在2017年安徽黄山的一个都市题材的影视剧组中。他在黄山现场指导自己所编所导的都市题材电影《美丽战争》。大家都知道的是，陈勋奇导演患上极为罕见的甲状腺未分化癌，并且一直接受治疗。虽然治疗的过程艰辛，但陈勋奇导演仍然很乐观地面对可怕的病魔。抗癌一年，陈勋奇已经渐渐的康复，抗癌中间还持续更新微博并且发放出正能量。很是有幸能与陈勋奇导演相识，并于2017年11月于北京市朝阳区对陈勋奇导演进行采访。

在2019届广播电视编导专业视频类毕业设计中，我所选择视频类毕业设计类型是纪录专题片，选题为《香港鬼才陈勋奇》。在《香港鬼才陈勋奇》中我担任了编导、编剧与剪辑职务，以下便是我的作品阐述。

1. 编导

说起陈勋奇，身边的同学可能并不太了解。但是说起《天地孤影任我行》，大家一定都听过《大话西游》中周星驰所饰演的至尊宝解救朱茵饰演的紫霞仙子那一段的戏，令人悲痛、令人难忘、令人回忆无穷。而这段戏的电影原声带配乐便是陈勋奇大师所制作的《天地孤影任我行》。

陈勋奇可以说是香港影视界中的一代鬼才了。凤凰网曾这样评价陈勋奇：“陈勋奇是公认的香港电影全才，他是香港导演里最出色的配乐，配乐里最出色的制片，制片里最出色的飞车指导，飞车指导里最出色的编剧，编剧里最著名的演员之一，演员里最成功的导演之一。”陈勋奇导演参与《堕落天使》《东邪西毒》《重庆森林》，都是最佳电影配乐奖。陈勋奇导演还自导自演拍摄电影《[辣椒教室](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%A3%E6%A4%92%E6%95%99%E5%AE%A4%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)》。陈勋奇导演自导自演，与演员叶倩文合演一部《[空心大少爷](https://baike.baidu.com/item/%E7%A9%BA%E5%BF%83%E5%A4%A7%E5%B0%91%E7%88%B7%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)》，陈勋奇就从这部影片开始聘用了刚刚出道的[王家卫](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%AE%B6%E5%8D%AB%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)来一期协助并创作剧本。在同一年陈勋奇还参演了由[洪金宝](https://baike.baidu.com/item/%E6%B4%AA%E9%87%91%E5%AE%9D%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)导演自导自演的电影《[败家仔](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%A5%E5%AE%B6%E4%BB%94%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)》。在二零零二年，[王家卫](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%AE%B6%E5%8D%AB%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)导演监制的电影《[天下无双](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A9%E4%B8%8B%E6%97%A0%E5%8F%8C%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)》中，陈勋奇导演友情协助了并为这部电影作曲及配乐。在二零零二年拍摄了《[群英会](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%A4%E8%8B%B1%E4%BC%9A%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%8B%8B%E5%A5%87/_blank)》，时长三十集。陈勋奇导演在里面饰演了男主角宁天。2017年的10月11日，陈勋奇导演电影《美丽战争》开机。

《香港鬼才陈勋奇》以陈勋奇导演采访视频素材为主，以影视资料素材为辅，向大家介绍这一代宗匠，创作经典电影原声带配乐并获得多数专业奖项而被人认可的创作背后的故事。

《香港鬼才陈勋奇》将分为四大纪录专题板块。一为配乐宗匠陈勋奇，二为一代宗师陈勋奇，三为电影全才陈勋奇，四为香港导演陈勋奇，依次为大家介绍这位全才大师，在配乐，传统武术，影视导演，香港国片中为观众们所带来的星星之光。

《香港鬼才陈勋奇》会用实时采访和影像素材相结合的叙述方式，以同期声和解说词配音相结合的音效方式，音轨将分为同期轨道、解说词配音轨道和背景音乐轨道，以此添加视频画面的生动性、可观性和代入性。

1. 编剧

 **陈勋奇不到30岁的时候，就已然成为香港电影界的配乐大宗匠。**

**如果，按照作家金庸笔下的东邪西毒和南帝北丐与中神通之意来对这些香港奇才做解释的话，应该是这样。**

与陈勋奇导演见面的时候，是陈勋奇导演刚从安徽黄山拍完新片《美丽战争》的白日戏的时候，在这个之后陈勋奇导演还有几场夜戏要拍。

身边的工作人员关于他嘴上说得最多的就是拍戏拼命，大病初愈后的他，第一件要紧的事儿就是重返片场。

开始访问的时候，我仔仔细细的打量了在我眼前这位“传奇人物”，这不像是我记忆中的陈勋奇。

现在的陈勋奇导演没有了饰演影片《边城浪子》中饰演叶开的风流倜傥，同时没有了在影片《败家仔》中少爷的英气刚猛。我们都是很清楚，这是叫癌症的病魔带来的负作用，这让陈勋奇导演本身就很瘦弱的身体看起来更加瘦弱。

可唯一不变的便是他那两撇像陆小凤一样的小胡子，留住了他在我印象种的精神气儿。看见他不免的就在心中感叹：英叔呀、骠叔董骠、男儿当自强黄沾、倩女幽魂午马、程蝶衣张国荣。

陈勋奇是1951年的人，陈勋奇比洪金宝大一岁，又比成龙大三岁。陈勋奇，洪金宝还有成龙他们都是正儿八经的练家子。但很多人不知道是，他们曾一起经历过一段年轻气盛青春飞扬的日子，一起飞车，一起打架，一起泡妹。

**从某种意义上讲，如果电影《东邪西毒》，电影《堕落天使》，电影《重庆森林》，离开了陈勋奇导演制作的那空灵飘逸，直戳人心的销魂配乐，那王家卫导演还能不能成为王家卫导演，就得另当别说了。就连尔冬升导演的《新不了情》和《烈火战车》，就是一代配乐宗匠陈勋奇导演所制作的配乐，这是电影圈都知道的无用外人所说的秘密。**

当年，在那个黄金的年代里，行内行外一直都流传着这样一段佳话。基本上每个导演都希望得到陈勋奇导演制作的的配乐来为自己导演的作品添分加色。

**在王家卫导演的电影《一代宗师》的纪录片《宗师之路》中，我们得知，《一代宗师》之所以能够融合南北武林，那是因为有陈勋奇导演作为开路先锋，陈勋奇导演探访了各地各门派的武术宗师，才让王家卫导演的《一代宗师》就好像是吸收了整个武林整个江湖浓缩后的全部精华，最终成为了一部最有涵养以及最有艺术的艺术性功夫片。**

1. 剪辑

《香港鬼才陈勋奇》采用的是实时采访和影像资料相结合，以陈勋奇导演采访视频素材为主，以影视资料素材为辅，向大家介绍这一代宗匠，创作经典电影原声带配乐并获得多数专业奖项而被人认可的创作背后的故事。

《香港鬼才陈勋奇》将分为四大纪录专题板块。一为配乐宗匠陈勋奇，二为一代宗师陈勋奇，三为电影全才陈勋奇，四为香港导演陈勋奇，依次为大家介绍这位全才大师，在配乐，传统武术，影视导演，香港国片中为观众们所带来的星星之光。

《香港鬼才陈勋奇》将分为四大纪录专题板块。

一为配乐宗匠陈勋奇，是以陈勋奇经典创作之曲《天地孤影任我行》为引子，以《东邪西毒》影像素材为带入，引出“配乐宗匠”，又将《小狐仙》和《败家仔》作为影像资料人物资料来介绍陈勋奇，最后以《大话西游之大圣娶亲》定为第一纪录专题板块的开始，开始陈勋奇的个人实时采访资料。

二为一代宗师陈勋奇。谈话中陈勋奇从评价《天地孤影任我行》中过渡到评价《东邪西毒》，再到评价成为王家卫的御用配乐大师并评价王家卫，从而引出王家卫的电影《一代宗师》。一代宗师，顾名思义乃中国传统武术，从配乐带出王家卫，从王家卫带出《一代宗师》，从《一代宗师》带出陈勋奇对中国传统武术的看法，其中引用《宗师之路》的纪录片加以论证，表达陈勋奇对中国传统武术传承的忧虑和对未来的自我看法。

三为电影全才陈勋奇，对谈里我们还解决了一个以讹传讹的的疑问，那就是陈勋奇不喜欢，不提倡拍黑帮片，警匪片，说他认为这些片子会教坏小朋友。正是因为这些看似所谓的老派的艺人的观念，追其根本，那是这些老派的艺人的心目中那些抹不去的对人性本善的执念。

其实香港导演在最近几年，很多都会跑到内地大陆去进行导戏。对于香港电影市场的衰落与不景气，和跟大陆电影市场的兴起，陈勋奇导演对这类问题的的回答让人颇感意外。陈勋奇说，香港电影黄金时期是历史，是值得我们去怀念，去学习，去引用，可是放到今天国家的局面，是不应该再去区分香港电影和大陆电影。香港的导演来大陆拍戏，是有香港演员参与，但也有很多国内演员参与，就像东北的演员跟四川的导演一起拍戏一个道理。我们的国家只有一个，香港的电影就是中国的电影。

只是有一点，我们不得不承认的是，香港鬼才陈勋奇导演，他是一代配乐宗匠，是香港电影的全能鬼才，在陈勋奇导演历经了大片场的邵氏繁华，经历过烂片横行的二十年代，港片复兴重回巅峰的黄金八十年代，香港电影全能鬼才陈勋奇导演，已经成为了这个传奇的香港电影黄金大时代，最后的余晖与见证。

大学生活马上就要结束了，在此，我要对所有教导我的老师表示感谢，也对所有陪伴我一路成长的同学表示感谢，本次毕业设计可以顺利的完成，是要特别感谢我的指导老师，指导老师对《香港鬼才陈勋奇》从选题，构思到影片后期剪辑，包装与制作等每个环节都给予细心指引与教导,使我得以最终完成毕业设计！

最后，我要向百忙之中抽时间对《香港鬼才陈勋奇》进行审阅，评议参与本人论文与毕业设计的各位老师表示感谢！

1. 拍摄大纲

（一）、主题：《香港鬼才陈勋奇》

1.阐述：如今，香港电影年产量只在30部左右徘徊，大批有知名度的电影人也开始倾向于在内地淘金。那么，曾经的香港电影究竟是为何走向今天的没落？外因很明显，那么有没有自身的内因呢？香港电影又是从何而起？陈勋奇可以被称之为一代全能鬼才，却很少被人所知。

2.价值：陈勋奇，可以被称之为一代全能鬼才，却很少被人所知。《天地孤影任我行》脍炙人口，王家卫的御用配乐宗匠经历过亲人离散，自抗病魔，终于又重回媒体面前，《美丽战争》是陈勋奇最近导演的一部都市正能量的电影，透过这部电影，我们看到的是陈勋奇对命运的不屈不挠，从不停止对艺术更高造诣的追求，对自身自我的重塑。

3.影片构架：一为配乐宗匠陈勋奇，二为一代宗师陈勋奇，三为电影全才陈勋奇，四为香港导演陈勋奇，依次为大家介绍这位全才大师，在配乐，传统武术，影视导演，香港国片中为观众们所带来的星星之光。

（二）、影片构架

1.对新片的采访

我：陈导你好，可以开始了吗？

陈勋奇：可以啊。

我：我们是做一期以您为纪录专题的专题片毕业设计，接下来我就问您关于美丽战争和您个人的一些问题，刚才得知说您刚从黄山那边拍完水上一些特别刺激的一些戏过来，可以跟我们说说这是大概有哪些好玩的事，让大家简单了解一下。

陈勋奇：因为我这个戏是非常励志的一个戏，我那个戏的故事你不知道是吧？

我：我听说了，大概是关于模特，残疾的模特。

陈勋奇：对，我就是讲一个残疾的超模，因为交通意外而丢了一条腿的超模，她变成残疾人士以后不甘于别人家觉得残疾人看待，装上义肢以后参加全国全能超模比赛，为什么是全能呢，是有很多难度的关卡，一关一关的闯，发挥了残疾人的那种意志力，那种坚毅的精神，我希望这些闯关的精神能够对年轻的观众能够有一个正能量的传递。

2.对配乐过程的采访

陈勋奇：首先需要有一个好导演拍了一部，其实就是一个武侠世界，就给我很多创意，另外呢因为我跟王家卫导演的关系，我敢跟他的意见去叫板，要不然的话就是跟他的风格出来可能就不是今天的东邪吸毒了，所以这个是非常难得的一个作品。

我：可以跟我们分享一下您跟他当时在对抗叫板的时候一些小的细节，很多好玩的东西，或者是王家卫导演是一个怎样的人？

陈勋奇：一开始他找了另外一个音乐人做了很多很多整部戏的音乐给我听，我就觉得风格不对，配乐不在乎，你电影音乐不在乎你的音乐技巧有多高，你写出来的东西有多好，如果你不配合那个电影的话是没用的。是风格的问题，风格非常重要，如果你设计的那个风格好的话，你能帮助那部电影加很多分，如果你设计那个风格错了以后你就害了那个电影，你花很多钱做出来都没用的，然后在那个戏经过重重的长话短说吧，大家的研讨，大家PK，大脑的PK，到最后他还是尊重我的方法去做，而且做完了以后他也深深的爱上了那个戏的音乐，那是1994年的作品，到前几年他再用那个终极版。

3.对于电影全才的看法

我：好多人都说您是香港电影界的一个电影全才，您自己对这个评价怎么看？

陈勋奇：我是觉得全才是夸奖我了，我只是哪一个我都有学，我都愿意付出我的劳力，哪一个单位我都希望跟人家合作，所以编剧也好，武术学习也好，音乐也好，所有的我每一个单位我都非常在行。我就希望跟他们共享一些经验什么的，所以对我来讲，我是觉得我是失败的，我不应该参与这么多工作，我应该专心做一个工作。

我：不想会那么多了。

陈勋奇：那就可以精一点点。

我：您更想做哪块？

陈勋奇：当然是做导演，做导演我可以做到90岁，可以做到108岁。

我：做导演很累的。

陈勋奇：你会觉得经历了就很有动力，如果你单是为了钱，你那个是没有意义的，所以你喜欢那个行业，你就会付出百分之百的力量钻研去做好，但是有很多人说你拍的戏不一定全是好戏，但是起码我对得住我自己，我每一部作品我都对得住我自己。

我：觉得还是给自己一个交代。

陈勋奇：对，做事情不是为了给人家看，是对得起自己的良心，对得起老天爷，老天爷赋予给你的那你就尽量运用它让大家分享，所以我也是很幸运，我能够克服病魔能够重新再来，可能是老天爷说你的任务还没完成，继续吧，为了中国电影继续做出贡献，为了关心下一代，培育下一代的心血，还可以继续付出努力，就是这样。

我：还是对年轻人抱很大希望的。

陈勋奇：关心下一代是我们必须要做的，而且我们演艺圈现在非常吸引年轻人向往这个行业。

我：有光环。

陈勋奇：对，但是我们让他觉得不是走捷径的，不是随随便便可以做大明星的，做哪一个岗位，台前也好，幕后也好，都是需要刻苦学习的，要很讲究演员道德的，职业道德的，我提倡的是这种，那我们可以把我们很多失败的经验去传达给年轻人少走弯路，这个是我能够希望有生之年可以多做一些有意义的事情，譬如前一阵子有一个小的儿童舞台剧，我就选择了那个儿童舞台剧，它为了贫穷山区的孩子搞了一个小孩子的公益舞台剧叫小人鱼，讲环保什么的，所以我觉得放弃了赚钱反而自己出钱出力去为了那部戏写了几个主题曲，我的音乐团队也继续帮他们把配乐的事情做了，我就觉得这个更有意义，所以我为什么到现在都这么穷的原因就是这个。

我：那您这次我看好多都是新演员，也是出于这个方面考虑，是不是也想给这些年轻的演绎的从业人员一些指导，出于怎样的考虑？

陈勋奇：我是觉得新人是需要你给他机会的，但是有一些题材用新人不行的，必须要找那个有经验的演员来演的，那我永远是喜欢找一些题材，新鲜一些的题材可以给南情人多一些机会的，你记得当年我拍过一个连续剧叫群英会，是我跟曹颖演的，是讲我从韩国回来一个回跆拳道的教练，教一批年轻的孩子学跆拳道，蛮健康的，我跟曹颖，带着一群孩子，他们不会跆拳道的演员我就培训他们学好了跆拳道才参与我那个戏的演出，我是很喜欢让年轻人因为工作而学习，很多技能是非常辛苦的我最讨厌年轻人很闷，我们一天24小时都不够用，你们觉得闷，无聊，这个真的是我很难过。

我：一连拍20多小时不休息，您精力很旺盛啊。

陈勋奇：因为我是为电影而活的，那为电影辛苦一点点，付出一点点也无所谓，是不是。

1. 对武术的采访

我：能把这个很正面的东西拍得还能吸引人，大家享受娱乐还是挺不容易，刚才您说到您有拍这个跆拳道，网上好多人讨论您的时候说您既会咏春还有白眉拳还有击剑，到底哪一个是真的，您在功夫这一块的研究可以跟我们观众透露一下你最擅长的那一块吗？

陈勋奇：我什么都擅长。因为小时候我5岁开始，跟我爷爷去看电影，就看黑白片的黄飞泓，小时候我就喜欢武术，那个时候不叫武术叫中国功夫，然后一有机会接触到那个功夫，我是先学跆拳道的。

我：那时候好像在大陆好像都没有这回事。

陈勋奇：在香港，韩国人把跆拳道有计划性的推广到全世界，东南亚，在全世界，香港就是其中他们的一个目标，我们小时候，那个时候很多跆拳道的高手，大概是六七段的教练去教我们的，我们小时候练跆拳道也是非常的刻苦，没有现在的地点那么舒服，都是石块地，磨的脚皮破了，又长出来皮。

我：从小就已经受了这个苦。

陈勋奇：对。我们那个时候去搏击没有这种的。

我：比赛都有这些。

陈勋奇：对，现在是运动。

记者：对，竞技比赛。

我：对，跆拳道，后来从搏击技术变成是奥运的比赛项目，所以它必须要有护具，但是日本的空手道它还保持着隔道。

陈勋奇：你现在还在练吗？

我：我现在生病以后两年没有练了。

陈勋奇：那现在实战的一些技巧应该还在的。

我：因为你那种是天生的，从小锻炼出来的反应，到后来拍戏，那个反应就习惯了，然后跆拳道，当年我1973年我考上黑带一段了，那个时候我们非常严格的，那个砖块可以打断它，几十片瓦块可以打碎，那些木板，我们以前是这么厚的两块，我们的脚一出去就可以踢碎，以为自己很能打，所以说就去学中国武术，我先学的中国功夫是咏春拳，就觉得很好。记者：那有在电影当中也第一次用咏春拳，非常到位。

陈勋奇：我学咏春拳，我开始不喜欢，我觉得有什么好呢，因为我那个时候非钢猛，我就去学龙型拳，我学白眉拳法，那时候整个人就好象一条龙一样，有力度，有柔有刚，白眉拳法那种非常刚猛的，全都用上了。一个好的演员，遇到一个好的导演，就会拍出很出色的作品，你就会打响你的基础，就可以学很多东西，所以我跟洪金宝导演拍了两部戏。

我：因为我这个戏是非常励志的一个戏，我那个戏的故事你不知道是吧？

陈勋奇：我听说了，大概是关于模特，残疾的模特。

我：对，我就是讲一个残疾的超模，因为交通意外而丢了一条腿的超模，她变成残疾人士以后不甘于别人家觉得残疾人看待，装上义肢以后参加全国全能超模比赛，为什么是全能呢，是有很多难度的关卡，一关一关的闯，发挥了残疾人的那种意志力，那种坚毅的精神，我希望这些闯关的精神能够对年轻的观众能够有一个正能量的传递，这样。那为什么去黄山呢，太平湖是一个风景非常秀丽的地方，然后那个湖水，比较暖和的，到今天为止天气就很凉快了，那个湖水还保持着23度，所以赶紧就去那边拍，那边的水上极限运动的基地也是蛮支持我们的，因为我们的故事的正能量感染了他们，所有我八个超模训练了大概十天左右，然后他们就掌握了那个水上漂的活动，水上漂就是水底喷水会飞到十几米高的那种运动，然后我让他们摔下来，让他们进到水里面又飞，反正就是比较精彩的，我又找到四个体育明星来坐镇，第一个就是孙明明，孙明明跟我们的超模打篮球。

我：个头差不多？

陈勋奇：孙明明这么高，但是因为我们的超模有一个水上漂，飞几十米高，所以孙明明都要这样跟他讲话，跟他打球，是这样，居高临下的篮球巨人，孙明明，还挺好玩的，然后我有一个排球的那个大姐，就是李颖，她在体育频道那边专门评述排球的比赛，她以前也是排球的高手。

我：也玩起了排球。

陈勋奇：对，打排球，我又请到张帅来跟我打网球，最后还有郝帅，打乒乓球。我看到他拿这个乒乓球，就跟我们水上那个打，拍戏的时候非常艰苦，但是也值得的，因为可以带给观众一个新的视觉享受，也是蛮好玩，也蛮刺激，还是刚刚那句，能激发他们坚毅的精神。

我：据说后边还有赛车的？

陈勋奇：对，还有超模飞车。

我：您原来的时候好像职业生涯当中也有做飞车。

陈勋奇：飞车在我来讲就好象是小菜一碟。

我：到了现在之后又想去重新玩飞车。

陈勋奇：我第一次做导演就是拍飞车，后来我跟莫少聪也演过法拉力，保时捷这些。

我：对车还是很迷恋。

陈勋奇：对，当时成龙大哥拍飞鹰计划，也在西班牙飞车，到拍霹雳火的时候也在日本和马来西亚飞车，后来不飞车了飞人，大哥那个滑轮我们就飞人，所以飞车对我来讲是小菜一碟了，但是要那些模特飞的话也是非常有难度的？

我：您训练他们多久？

陈勋奇：我不用太训练他们，我请了12个专业车手，他们那边一比赛完了以后就来这边，做他们的指导，每一个摩托身边都有专业车手去指导他们。

我：每个模特都成赛车高手了，也挺厉害的。

陈勋奇：对，因为我是有一个要传达的，在马路上千万别飙车，当然我年轻的时候也是常常飞车，但是是不好的，因为马路上会有很多人，有很多车，高速的话会有很多突发的事件，你会破坏人家的生命财产，但是你想飞车的话，你正经八百的去赛车场里面飞，因为赛车场大家都往同一个方向飞，所以你技术好的就快一点点，你技术不好的就上沙堆，上草地，但是是非常的健康和安全，我不希望年轻人在马路上做一些错误的事情。

5.对于中国武术的担忧

我：我记得您在宗师之路，那个纪录片，好像您去探访各地的一代宗师。

陈勋奇：我是开路先锋，我找遍全大江南北的传统门派的传人，然后呢就筛选了以后适合大家用的，我才带他去看。那个就是分工合作，我做先锋部队，这个工作是你最喜欢做的，有机会让我拜访这么多传统门派的老师，是我真的是非常幸运，可以跟这么多武林高手去做朋友，然后就吸收他们这么多的精华。

我：王家卫导演已经在一代宗师里面表达了他对于武术界的一个看法了，那您通过这一次到各地巡游，您的看法是怎么样的？

陈勋奇：我的看法是当务之急，每一个门派都需要寻求接班人。

我：就是相当于断代了。

陈勋奇：很快断代，现在还有，现在的那些传人平均都是60岁左右，有一些70几岁，有一些80几岁，虽然他们身体很好，但是很快再没有接班人就不行了，因为他们的儿子，孙子，很多都不练。

我：对，现在都在学着做生意。

陈勋奇：对，所以有几个传人都很感慨的，他们现在生活得很好，因为有很多人，外国人慕名来学他们的真功夫，每天非常用心的练，都是外国人。

我：好像欧派的咏春发展得很好，在美国好多海豹陆战队都是学的咏春。

陈勋奇：首先很多传统门派的老师傅喜欢的学生都是老外。

记者：外国人把咱们传统的东西学得比我们自己的东西还好。

嘉宾：对，因为他们珍惜这个瑰宝，所以当务之急就是如何推广宣传传统门派的功夫，让他们知道这个是宝，然后学习，你说的那个咏春拳，在国外的咏春拳，我介绍给王家卫导演认识的那个咏春拳师傅是李小龙的师弟，姓梁的，梁少红，他是叶问的入室弟子，他学的是真拳（音），然后他在美国的时候给海狼部队，请他做搏击教练，然后他的咏春拳是稍稍提炼过的，因为在中国你跟大家人在一样的来对打，这不一样，但是你对着那个两米高的黑人，你怎么跟他打呢。

我：是因为他改良了。

陈勋奇：对，他改良了，而且增强那个力量性的训练，所以他现在在退休了回来，很难得的他在珠海那边招了很多小孩子，11岁，12岁的孩子，不论男女，抗击打能力非常强，我就希望每一个门派都能够像这个国外回来的咏春高手这样去用心深入简出的方法去把那种比较深奥的中国功夫传授出去，如果是你像八卦掌，每一天就是转转转，然后就不学了。

我：外国人好像特别注重实战能力。

陈勋奇：对，你必须让喜欢搏击，喜欢格斗的来学，他觉得有用，他才慢慢悟出来，我刚刚讲过，我开始的时候不喜欢咏春拳，但是当达到某一个境界的时候，我才发现咏春拳非常养生。

我：这个我第一次听说。

陈勋奇：咏春拳非常实战，咏春拳很适合那些白领来学，因为它不辛苦，它完全都是三角的力学。

我：不是那种大开大合的。

陈勋奇：对，你可以去练长拳南拳，但是咏春拳就是非常潇洒。

我：动作的幅度很小，但是力度都非常大。

陈勋奇：对，因为一个人的保护，我有一个三角在这里，两个手加上那个步法。

我：发扬了这门功夫，后来李小龙先生就传到了美国。

陈勋奇：原则上应该谢谢叶问，叶问从把这个咏春拳从佛山带到香港。

我：这是一代宗师里面讲的，那个故事非常精彩。

陈勋奇：其实一代宗师那个也是虚构的，只是王家卫导演他会把收集到所有的资料，如果用他的艺术角度去艺术化，观众都喜闻乐见了。

我：其实好像这些功夫当中也只有咏春发展得相对还不错，其他功夫都销声匿迹了很多。

我：其实有很多功夫，从南拳到香港，然后到东南亚到全世界去的，咏春拳的知名度是因为李小龙，然后后来就是叶问，后来就是一代宗师，其他武术也有很多，在国外发扬光大的，什么螳螂拳，什么鹰爪，什么六合八法，太极拳，都有，只是咏春拳有一个代言人。

陈勋奇：那您这么热爱功夫，您有没有考虑在您的后续作品当中去拍一个功夫题材的？

我：我已经答应王家卫帮他搞一代宗师2了。

陈勋奇：我非常期待。

（三）、拍摄方式

 本片将以四个板块进行拍摄。

电影全才：以陈勋奇所参演以及制作的电影为影像资料并进行对陈勋奇个人的介绍。

配乐宗匠：以陈勋奇采访为主，影像资料为辅助，了解陈勋奇创作《天地孤影任我行》的创作历程。

一代宗师：陈勋奇是咏春拳，龙形拳，白眉拳，跆拳道的练家子，是多部电影的武术指导。

港片兴衰：港片逐渐没落，经典永是经典，对于港片，陈勋奇有自己独特的看法。

结 论

其实香港导演在最近几年，很多都会跑到内地大陆去进行导戏。对于香港电影市场的衰落与不景气，和跟大陆电影市场的兴起，陈勋奇导演对这类问题的的回答让人颇感意外。陈勋奇说，香港电影黄金时期是历史，是值得我们去怀念，去学习，去引用，可是放到今天国家的局面，是不应该再去区分香港电影和大陆电影。香港的导演来大陆拍戏，是有香港演员参与，但也有很多国内演员参与，就像东北的演员跟四川的导演一起拍戏一个道理。我们的国家只有一个，香港的电影就是中国的电影。

只是有一点，我们不得不承认的是，香港鬼才陈勋奇导演，他是一代配乐宗匠，是香港电影的全能鬼才，在陈勋奇导演历经了大片场的邵氏繁华，经历过烂片横行的二十年代，港片复兴重回巅峰的黄金八十年代，香港电影全能鬼才陈勋奇导演，已经成为了这个传奇的香港电影黄金大时代的见证。

致 谢

大学生活马上就要结束了，在此，我要对所有教导我的老师表示感谢，也对所有陪伴我一路成长的同学表示感谢，本次毕业设计可以顺利的完成，是要特别感谢我的指导老师，指导老师对从选题，构思到影片后期剪辑，包装与制作等每个环节都给予细心指引与教导,使我得以最终完成毕业设计！

最后，我要向百忙之中抽时间对进行审阅，评议参与本人论文与毕业设计的各位老师表示感谢！

#####

##### 参考文献

《 传奇导演陈勋奇:电影是江湖,他是游侠\_新浪娱乐\_新浪网 》

《 陈勋奇个人资料\_艺人档案-虾米音乐 》

《 他不仅是著名电影人,还是忠实的爱国者,值得为他点赞! 》

《 陈勋奇\_简介\_电影网 》

《 陈勋奇 围绕电影展开的人生 》

《 他是成龙老铁,抗癌后暴瘦30斤,如今还能一个人包揽一部电影? 》

《 香港最后一位电影全才,女儿自杀后患上癌症,现独居北京憔悴不堪 》

《 陈勋奇感叹中国功夫外国人学的最好,再不传承就没了 》

《 成龙和他是过命的老铁,没有他就没有《东邪西毒》、《一代宗师》 》

《 香港导演陈勋奇:港片即国片,为中国电影发力\_网易娱乐 》